

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Визуелна нарација књиге у керамичким формама</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Јоцић Кнежевић М. Љубица, мр Батајић Сретеновић Ђ. Оливера	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>	Стварање и/или транспонување визуелног наратива књиге у техници керамике и/или враћање добијених резултата из керамичке у папирну форму књиге. Знањем стеченим на предмету омогућава се стварање дела које линеарно читање књиге претварају у динамичко, вишеслојно и вишемедијско, поставивши нарацију у простор и материјал. Испитивање, анализа и померање визуелних граница књиге и керамике као дела примењене уметности и дизајна. Разбијањем конвенционалних граница обеју области, како са ликовног тако и са технолошко–техничког аспекта, равноправно се користе класичне и иновативне методе. Надоградња личног уметничког сензибилитета и поезике.	
<b>Исход предмета</b>	Препознавање и остваривање потенцијала уметничког истраживања које произлази из односа две области, Керамике и Графике књиге. Прожимање процеса рада, начина третирања материјала, односа ликовних елемената и форме и анализа техничко-технолошких поступака у поменутиим областима. Способност за уметничко експериментисање које доводи до стварања нових ликовних форми, односно преиспитивања и померања граница обе области, чиме се улази у поље Књиге уметника.	
<b>Садржај предмета</b>	<p><i>Предавања</i></p> <p>Структура и логика графичког обликовања књиге          Дефиниција књиге уметника          Принципи обликовања књиге уметника и дефинисање такве књиге за извођење у керамици          Дефинисање визуелне нарације (облици нарације и њеног тока, нарација у визуелној /керамичкој форми)          Визуелно решавање наративног тока за обликовање у књизи и обликовање у керамици, као и анализа могућих / условљених преклапања          Материјали и технике керамике за креирања визуелне нарације и/или каснију употребу у књизи          Керамички стилови који могу понети визуелну нарацију која ће бити препозната као форма књиге уметника          Типови транспонувања форми (из књиге у керамику и из керамике у књигу)          Начини финализације дела</p> <p><i>Студијско истраживачки рад</i></p> <p>Реализација дела које може бити керамичка форма или графички обликована књига, које у крајњој реализацији обједињује обе области на другачије начине: Графички обликована књига као носиоца визуелне нарације користи керамику и по потреби типографски текст; Керамичку форму која у реализацији користи логику визуелне нарације у графичком обликовању књиге. Образлагање процеса рада је у форми есеја.</p>	
<b>Препоручена литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matthias Ostermann, <i>The Ceramic Narrative</i>, The University of Pennsylvania Press, Pennsylvania, 2006.</li> <li>- Matthias Ostermann <i>The New Maiolica: Contemporary Approaches to Colour</i>, The University of Pennsylvania Press, Pennsylvania, 1999.</li> <li>- Matthias Ostermann <i>Technique and The Ceramic Surface</i>, The University of Pennsylvania Press, Pennsylvania, 2002.</li> <li>- Исаковић, Светлана, <i>Савремена керамика у Србији</i>, Просвета, Београд, 1988.</li> <li>- Мереник, Лидија, <i>Иван Табаковић</i>, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2004.</li> <li>- Todate Kazuko, <i>Leaders of contemporary Japanese ceramics</i>, Ibaraki Ceramics Art Museum, Ibaraki, 2001..</li> <li>- Carla Casu, Flaminio Gualdoni, <i>La Ceramica In Italia e Nel Mondo 24</i>, Officine Saffi, Milan, Italy, Marzo 2015.</li> <li>- Franco Bertoni, <i>La Ceramica In Italia e Nel Mondo 22</i>, Officine Saffi, Milan, Italy, Settembre 2014</li> <li>- Valerio Terraroli, <i>La Ceramica In Italia e Nel Mondo 18</i>, Officine Saffi, Milan, Italy, Settembre 2013</li> <li>- Johanna Drucker, <i>The Century of Artist Book</i>, Granary Books, 2004</li> <li>- <i>New Moment, The Art of Storytelling</i>, Magazine for art &amp; advertising, no.34, 11/2013, Belgrade</li> <li>- A. Cartwright and S. Fishburn, <i>In this Garden, Explorations in Mixed Media visual Narrative</i>, Quarry Books, Massachusetts, 2009</li> <li>- Clare Painter, J.R. Martin, <i>Reading Visual Narratives</i>, Len Unsworth, Equinox Publishing, Bristol, 2012</li> <li>- David Herman, <i>Basic Elements of Narrative</i>, Wiley-Blackwell, UK, 2009</li> <li>- Dawn Manny, <i>Visual, Narrative and Creative Research Methods</i>, Routledge, London &amp; New York, 2016</li> </ul>	
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања, презентације, индивидуални рад, студијски истраживачки рад, консултације и коректуре	
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Редовно похађање наставе		10
Есеј		15
Пројектни задатак		45
<b>Испит – презентација пројекта</b>		<b>30</b>